

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XIX Ciclo Musical

El XIX Ciclo Musical que celebró el Casino en la última temporada se caracterizó por una programación amplia y diversa, aunque con una nota común: la gran acogida que todos los conciertos tuvieron entre los socios. Tanto los “conciertos de tarde” como los “concierto cena”, suponen una oferta distinta para diferentes gustos y preferencias, pero no excluyentes, como lo prueba el hecho de que son muchos los socios que acuden a ambos.

El ciclo se inició el 14 de octubre de 2013, con la vuelta a los salones del Casino de Madrid de la Coral Nuestra Señora de las Nieves, una agrupación que ya actuó con gran éxito en anterioridad y siempre cuenta con una gran acogida. En esta ocasión interpretaron un programa en el que se combinó con maestría piezas populares con composiciones clásicas.

El día 30 del mismo mes el Casino programó un viaje musical a los años cuarenta para lo que trasladó la música de esa década hasta el concierto cena del Salón Real gracias a la voz de Yoio

Cuesta que interpretó los temas de su disco que lleva, precisamente este título “Back to the 40’s”. En el concierto Yoio Cuesta, además de realizar un recorrido por los comienzos de la música de jazz y blues, recogiendo la herencia de las melodías afroamericanas asociadas a la vida de los esclavos, y baladas de gran contenido emocional, muy cercanas al lenguaje del blues o a los espirituales negros quiso también acompañar su interpretación con una cuidada puesta en escena con un vestido y un peinado inspirados en la misma década.

En noviembre, el día 18, se celebró un nuevo concierto de tarde dentro del XIX Ciclo Musical Casino de Madrid en esta ocasión, con la maestría de la soprano Aída Rioja, acompañada al piano por Miguel Ángel Arqued, con un repertorio que combinó piezas de Dvorak, Verdi, Puccini, Curtis, y Lehár en la primera parte y obras de autores españoles en la segunda: Falla, Granados, Sorozábal, Obradors, Giménez y el casinista Moreno Torroba, del que pudieron disfrutar la pieza “Petenera” perteneciente a una de sus grandes obras líricas “La Marchanera” escrita por el compositor madrileño en 1928. La soprano madrileña Aída Rioja estudió en el Conservatorio

“Federico Chueca” de la capital y posteriormente completó su formación musical y vocal en Italia. En los últimos años ha participado en clases magistrales de Teresa Berganza y del maestro Alberto Zedda. Por su parte, el pianista Miguel Ángel Arqued, especializado en el acompañamiento vocal, es asistente a la dirección de coro y pianista del Coro Titular del Teatro Real de Madrid. Invitado por el maestro Cristóbal Soler, ha colaborado en varias producciones como maestro repetidor para el Teatro de la Zarzuela y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

El miércoles 27 de noviembre, la pianista japonesa Mie Matsumura deleitó a



Coral Nuestra Señora de las Nieves.



Yoio Cuesta.



Mie Matsumura.



Aída Rioja y Miguel Ángel Arqued.

los socios del Casino de Madrid con un concierto en el que interpretó obras de Granados, Chopin, Liszt y Kashiwagi y que contó con la asistencia del Embajador nipón en España. Tras la música, la excelente cena servida por los servicios de restauración casinistas, tuvo también, como reconocimiento a la artista, ya que los entrantes incluyeron varias recetas típicas japonesas. En la carrera de la pianista Mie Matsumura existe un punto de inflexión con el descubrimiento de la música clásica española, de la que se confiesa enamorada. Buena muestra del conocimiento de Matsumura de la música española fue su interpretación en el Casino de Madrid de la obra de Enrique Granados "Requiebros". Además, los socios disfrutaron de una selección de piezas pertenecientes a la suite "Paráfrasis fantástica" del compositor japonés Toshio Kashiwagi, inspirada en los Haikus (composiciones literarias muy breves) de Basho. Completaron el programa una bellísima selección de valsos de Chopin y la Rapsodia húngara nº 12 de Liszt.

El día 3 de diciembre, los integrantes de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, con el apoyo de la Junta Directiva de la entidad, quisieron rendir un sincero homenaje a D. Mariano Turiel de Castro por su incondicional apoyo y

para ello ¿Qué mejor forma de homenajear a una gran amante de la música que con un concierto In Memoriam? En el acto, junto con emocionadas palabras tanto por parte de D. Javier Torrico, como de D^a Almudena Arribas, una de las fundadoras y principal impulsora de la Tertulia Musical "Tomás Marco" desde sus inicios y encargada de intervenir en nombre de todos los integrantes de dicha tertulia, estuvo la música con las interpretaciones de tres pianistas: Teresina y David Jordá, dos generaciones entregadas a la música, y Pablo Rueda, destacado discípulo de Teresina.

El 27 de enero de 2014 el Casino de Madrid acogió "Música española universal" el primer concierto de tarde del nuevo año dentro del XIX Ciclo Musical Casino de Madrid, que corrió a cargo de la soprano María Rodríguez y las pianistas Laurence Verna y Mercedes Lecea Machado y cuyo programa comprendió obras de diversos

Maureen Choi Quartet.

Casino de Madrid

Homenaje musical a D. Mariano Turiel de Castro.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

María do Ceo.



Balance del XIX Ciclo Musical



Laia Falcón.

una nueva apuesta. Jazz fusión a cargo de *Maureen Choi Quartet*, que une el jazz americano, la música latinoamericana y la música clásica europea. El programa escogido fue muy variado: boleros, samba, rumba, tangos flamencos y argentinos, vals, e incluso alguna pieza clásica como el "Beau soir" de Debussy. *Maureen Choi Quartet*, nació como grupo en septiembre de 2012, al llegar Maureen Choi a España. Le acompañan en este proyecto: Daniel García, pianista de jazz y director musical del exitoso "Hoy no me puedo levantar"; Mario Carrillo,

contrabajista y arreglista madrileño formado en Estados Unidos; y Michael Olivera, batería cubano, de los más solicitados de la escena jazzística de Madrid. El sonido ligero, nítido y cristalino del violín, se fundió a la perfección con la fuerza de la batería, la solidez del contrabajo y la musicalidad

inconfundible del piano.

El miércoles 12 de febrero, el Salón Real del Casino de Madrid acogió un concierto cena muy especial, una noche de fados en la que María do Ceo trajo al Casino la esencia de Portugal. Fue como un viaje al querido país vecino, realizado de la mano y de la voz de una de las fadistas más reconocidas de la actualidad: María do Ceo. La reputada cantante supo conectar, transmitir y hacer vivir a socios y amigos del Casino todos los ingredientes del fado: melancolía, dulzura, emoción, amor, pasión, ternura...

En esta ocasión, la cena que precedió al concierto, fue también un homenaje a la gastronomía portuguesa con *Sopa Verde*, *Bacalao a Bras* y *Pasteis de Belem*, además de

vino de *Oporto*. Entre el amplio repertorio interpretado no faltó *Com Que Voz* de Luis Camoes y Alain Oulman, *O meu amor é Marinheiro* de Antonio Campos y Xoaquim Pimentel, *Ai Maria* de Carlos Gonçalves, *Lisboa Antiga*; *Que faces ai Lisboa*; *Coimbra*, *Sr Vinho*, *Cheira a Lisboa*; *Viana*, *Rosa Branca*, *Verde Limón*, *Fadinho serrano*, *Maria la portuguesa* de Carlos Cano, sin olvidar la célebre *Alfonsina y el Mar*, compuesta por el pianista Ariel Ramírez y el escritor Félix Luna, y homenaje a la poeta Alfonsina Storni que se suicidó en 1938 en Mar del Plata, según relata la leyenda, adentrándose en el mar hasta desaparecer en las azules aguas.

El día 18 de marzo, la soprano Laia Falcón, acompañada por el pianista Ángel Cabrera, ofreció un concierto de tarde en el que reunió piezas de los más destacados autores de principios del siglo XX, lo que explica el título elegido para su presentación: "El despertar del siglo XX". Como curiosidad, destacaremos que el programa escogido para su presentación en el Casino de Madrid, era el mismo que meses atrás había representado la soprano en la sala Toscanini de la Scala de Milán, centro neurálgico musical en Europa. Lo explicó muy bien la propia intérprete, "Hace un siglo, cuando el Casino de Madrid estrenaba su radiante historia, muchos compositores de ópera y música sinfónica se enamoraban de los sonidos de la Belle Époque, el charleston, las canciones de café, el jazz y el cabaret berlinés. Éste es un recital dedicado a esos tiempos de melodías cálidas y embriagadoras, un paseo por algunas



Coral Villa de las Rozas.



Mercedes Padilla y la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid".

de las más queridas joyas de nuestro repertorio lírico”.

El miércoles 9 de abril, y coincidiendo con la celebración de la Semana Santa, el XIX Ciclo Musical incluyó en su programación un concierto a cargo del Coro Villa de las Rozas, con un repertorio acorde a la fecha, con obras de D. Hamilton (1955); J. G. Rheinberger (1839-1901) y G. Fauré (1845-1924). El Coro Villa de Las Rozas, fundado en 1981 por Javier Calvo Carmona con el nombre de Veni Creator pasó a llamarse Coro Villa de Las Rozas en 1987. Desde 2002 lo dirige M^a Ángeles G^a Serrano y cuenta con un variadísimo repertorio que incluye desde el *Magnificat* de Durante, a la *Misa en Sol Mayor* de Schubert, pasando por obras de Mozart, Dvorak, Haendel, Vivaldi... El Coro participa en una serie de eventos fijos: actos académicos organizados por la Escuela Superior de Ingenieros Navales; en los conciertos que organiza la Federación Coral de Madrid en diferentes iglesias de la ciudad; y en el Festival Coral de Las Rozas, que este año celebra su décimo cuarta edición.

El 7 de mayo, y bajo la batuta de su directora Mercedes Padilla, la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", volvió, tras unos años de ausencia, al Salón Real del Casino de Madrid para ofrecer a todos los socios asistentes un excepcional concierto cena: "La incontestable belleza de la música inmortal", algo irrefutable si tenemos en cuenta el programa, que incluía dos piezas de Boccherini, "Pasacalle" y "Minuetto"; el conocidísimo "Allegro de la Serenata K. 525" de Mozart; el final de la "Sonata n^o 3 en Do Mayor" de Rossini; tres piezas de la "Carmen" de Bizet: Introducción, Habanera y Toreador; el ragtime de "The entertainer" de Joplin, o "La leyenda del beso" de Soutullo y Vert, con arreglo de la propia

Mercedes Padilla para orquesta de cuerda. Sin olvidar "Memory", una de las piezas más conocidas del musical "Cats" de A. Lloyd. La noche estuvo rematada con el exquisito servicio y atención de los servicios de restauración casinistas

El 12 de mayo, la soprano Graciela Moncloa volvió a triunfar en los salones casinistas con un concierto programado con motivo de la festividad de San Isidro. Zarzuelas, chotis y pasodobles le pusieron música a "Una tarde muy castiza". El recibimiento a los socios se hizo con claveles rojos, lo que aportó un toque extra de color. Gabriela Moncloa acompañada de Manuel Valencia ofrecieron un recital muy completo que alternaba piezas populares con ejecuciones de piano como el preludio de "Agua, azucarillos y aguardiente", el "Fandango" de "Dña. Francisquita" o "Somos las calles..." de "La Gran vía". En el Salón Real sonaron, y también se disfrutaron, piezas tan populares como el "Pobre chica" de "La Gran Vía", "La violetera", la "Canción de la Paloma", "El barberillo de Lavapiés", o la inmortal "Los nardos" de la obra "Las Leandras", muy celebrada por todo el público y especialmente por la artista María José Cantudo, que se encontraba entre él y que popularizó durante largas temporadas en el teatro esta bella pieza del maestro Alonso.

Y llegamos al final de la programación musical correspondiente a la temporada 2013/2014, con el con-

Graciela Moncloa.



cierto de tarde de Arpa y violín, el lunes 9 de junio, con el que se clausuró oficialmente el XIX Ciclo Musical del Casino de Madrid. Arpa y piano fueron protagonistas, como también lo fueron las intérpretes: la arpista Luisa Domingo y la violinista Casandra María Didu. No faltó a esta cita en el Casino la arpista María Rosa Calvo Manzano, Catedrática Numeraria de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que ha actuado en varias ocasiones en el Casino, y ha formado a los más destacados arpistas del panorama nacional. Violín y arpa. Arpa y violín. El resultado fue una estupenda combinación entre ambos instrumentos para un concierto que contó con obras de Offenbach, Puccini, Massenet, Debussy, Halffter, Bizet...entre otros.



Luisa Domingo y Casandra M. Didu.

Casino de Madrid